



For your eyes only

Close up van het oog van de schildpad van de voorpagina



Kathaai



Met de onderwatercamera in de handen geklemd wordt tijdens een duik het rif afgespeurd, op zoek naar iets bijzonders. Opeens is daar dan ergens een ontdekking, het oog valt ergens op, of de buddy wijst op iets interessants.

TEKST EN FOTO'S: JAN AZIER

Sommige dieren vertrouwen volledig op hun camouflage en blijven bij benadering rustig op hun plek. Anderen beseffen dat ze door hun opvallende ver-

schijning een gemakkelijke prooi vormen en zijn gereed om bliksemsnel te vluchten als de afstand tot de fotograaf in hun beleving al te bedreigend wordt.

LASTIG Deze laatste categorie is om te fotograferen natuurlijk het lastigst. Dit geldt in versterkte mate als de bijzondere ontdekking een schuw dier is. Na een bijzondere ontdekking die een fotograaf graag of soms ook wel bijzonder graag fotografisch wil vastleggen, begint de adrenaline wat sneller te stromen. In deze fase wordt bliksemsnel

de tactiek bepaald. Vanuit welke fotografisch interessante hoek is het dier te benaderen? Is dit mogelijk of staan er obstakels? Kan dit zonder de omgeving te beschadigen?

Is dit eenmaal bepaald dan begint de beslui-ping. Elke onderwaterfotograaf herkent het moment. Er wordt oogcontact gemaakt met het dier, nu komt het er op aan, alle handelingen die nu volgen moeten kloppen om tot de geslaagde opname te komen. Het eerste wat nu belangrijk is naast de fotografische kennis, is de biologische kennis en de

duikvaardigheid. Het is hierbij een voordeel om het gedrag van verschillende dieren te kennen, om beter te kunnen inschatten wat ongeveer hun vluchtafstand is. De ervaring leert echter dat dit soms ook nog per rif kan verschillen, op sommige plekken zijn de dieren duidelijk schuwer dan op andere locaties waar ze wellicht meer aan duikers gewend zijn. Ook kan het gedrag soms worden beïnvloed door broedzorg.

ONRUSTIGER Inmiddels is de camera in de aanslag. Voor het moment. For your eyes, ca-

mera, only. Goed uitgetrimd wordt de ademlucht ingehouden om het dier niet af te schrikken met de uitgeblazen luchtbellen. Stukje voor stukje wordt het benaderd. Waarbij de fotograaf telkens de reactie goed in de gaten houdt. Ziet de signalen, die er op duiden dat het dier onrustiger wordt. Het oog draait, het kijkt om de bedoelingen in te schatten, het oog draait nogmaals om de vluchtroute te bepalen.

Voor de zekerheid wordt nu een opname gemaakt. Maar voor een echt mooie opname

AL DIE
VERSCHILLENDE OGEN
DIE OP HUN BEURT
DEZE KANT OP KIJKEN.
EN AFVRAGEND:
HOE Zouden
ZIJ HET ZIEN?



Octopus

moet veel dichterbij worden gekomen. En, te hopen is natuurlijk dat na de eerste opname en het afgaan van de flits, het dier nog op dezelfde positie is gebleven. Voorzichtig dan weer wat dichterbij kruipen. Het is bekend: nu uitblazen en het moment is over. Dan nogmaals afdrukken en hebbes! De foto die gewenst is, is er.

Dat nu maakt fotograferen zo boeiend het vastleggen van dat ene moment, waarbij

met de juiste tactiek, het bewaren van de rust en een beetje geluk er een opname kan worden gemaakt, waarbij benadering tot de meest ideale afstand is gelukt.

Fotografen bevinden zich dan in hun wereld en genieten van de overweldigende kleurschoonheid onderwater. Daarbij vaak verwonderd over al die verschillende ogen die op hun beurt deze kant op kijken. En afvragend: hoe zouden zij het zien?



Ring eye koraalklimmer



Krokodilvis met een close-up van het oog

